

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
компенсирующего вида детский сад № 38
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от «30» августа 2024 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от «30» августа 2024 № 148
Заведующий

Т.Л. Балабай

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Маленькие звездочки»**

**Возраст обучающихся 5-8 лет
Срок освоения 8 месяцев**

Разработчики:
Куприянова Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования
Романова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Театральная студия «Маленькие звёздочки» имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам")
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада № 38 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга
- Лицензии № 888 от 16.11.2011 ГБДОУ детского сада № 38 на образовательную деятельность

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5–8 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Отличительные особенности/новизна данной программы в том, что она составлена с учетом интереса, психолого-возрастных особенностей детей и ориентирована на достижение конкретных результатов.

Новизна программы состоит в том, что данная Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы обучающихся с ОВЗ.

Уровень освоения программы - общекультурный

Объем ДОП 48 часов

Срок освоения: 8 месяцев с 01.10.2024 по 31.05.2025

Цель:

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Обучающие задачи:

- знакомство детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знаний детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучение детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- формирование умения свободно чувствовать себя на сцене;
- обучение импровизации игр-драматизаций на темы знакомых сказок.

Развивающие задачи:

- развитие интереса к театрализованной игре, желания попробовать себя в разных ролях;
- развитие памяти, внимания, воображения, фантазии;
- формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- развитие речи у детей и коррективировка ее нарушений через театрализованную деятельность;
- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.;
- развитие интонационно-речевой выразительности, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развитие психических процессов: памяти, восприятия, внимания, мышления, фантазии, воображения детей.

Воспитательные задачи:

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- воспитание артистических качеств;
- способствование раскрытию творческого потенциала;
- воспитание аккуратности старательности;
- воспитание коммуникативных способностей детей.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	- формируются представления о театре как об одном виде искусств;
	- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
	- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
	- играют на простых и шумовых инструментах, овладевают основными движениями, имитирующими животных, птиц;
	- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
	- двигаются в заданном ритме;

	<ul style="list-style-type: none"> - создают пластические импровизации под музыку различного характера; - умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
Метапредметные	- развивается внимание, память, мышление, творческая фантазия, воображение;
	- расширяется кругозор, знание предметов быта, явлений окружающей действительности;
	- повышается образовательный уровень: обучающиеся отражают свои впечатления и чувства в словесной форме, выражают в доступной форме в виде игры, рисунках и т.д.;
	- обогащается опыт о традициях русской культуры, фольклоре через усвоение потешек, поговорок, загадок, пословиц, песен, обрядовых праздников.
Личностные	- развивается эстетический вкус, любовь и понимание чувства прекрасного;
	- дети могут справиться с внутренними эмоциональными состояниями через использование здоровые сберегающих технологий и интерактивных форм взаимодействий;
	- способны к дифференциации нравственных качеств: дружбы, доброты, честности, трудолюбия на примерах героев произведений;
	- умеют сопереживать, проявляют чувство эмпатии к положительным героям и негативизм, отрицание к негативным персонажам произведений;
	- овладевают коммуникативными навыками, позитивными формами общения и правилами поведения в общественных местах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы модульный принцип представления содержания дополнительной образовательной программы

Условия набора в коллектив принимаются все желающие

Условия формирования групп разновозрастные

Количество учащихся в группе 15 человек

Формы организации занятий групповые, индивидуальные занятия или всем составом объединения

Формы проведения занятий учебное занятие, концерт, игра, праздник, соревнование, семинар, спектакль, творческая мастерская

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ педагогом -творческая мастерская 	<ul style="list-style-type: none"> - игра - импровизация - инсценировки и драматизация - объяснение - рассказ детей - чтение педагогом, беседы - просмотр видеофильмов - разучивание произведений устного народного творчества - обсуждение - наблюдения 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ педагогом -просмотр презентации - мастер-класс - беседа

	- словесные, настольные и подвижные игры - пантомимические этюды и упражнения.	
--	---	--

Формы организации деятельности учащихся на занятии фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная

Фронтальная	Коллективная	Групповая	Индивидуальная
Со всеми обучающимися одновременно	Инсценировки Показ спектаклей	Работа в малых подгруппах	Работа с детьми с выдающимися способностями; для отработки отдельных навыков.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогами дополнительного образования, прошедшими курсы повышения квалификации «Педагог дополнительного образования в дошкольной образовательной организации».

Материально-техническое обеспечение

- режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, ложечным театром, костюмов;
- различные виды театров: бибабо, настольный, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений;
- музыкальный центр, картотека аудио сказок, картотека музыкальных произведений, картотека мультипликационных фильмов, методический дидактический материал по театрализованной деятельности, проектор

Учебный план 1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Пока занавес закрыт	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
2	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
3	Сказка «Зайчик и ёжик»	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
4	Сказка Шарля Перро «Красная Шапочка»	4	1	3	Результаты педагогических наблюдений
5	Основные принципы драматизации. Театрализованные игры	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
6	Действия с воображаемыми предметами	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
7	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	4	1	3	Результаты педагогических наблюдений
8	Театрализованная игра «День рождения»	1	-	1	Результаты

					педагогических наблюдений
9	Разыгрывание этюдов	4	1	3	Результаты педагогических наблюдений
10	Ритмопластика	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
11	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
12	Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
13	Спектакль «Красная Шапочка»	1	-	1	Творческий отчет
14	Игровое занятие	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
15	Театрализованная игра «Любитель-рыболов»	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
16	Театрализованная игра «Одно и то же по-разному»	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
17	Театрализованная игра «Кругосветное путешествие»	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
18	Ритмопластика	1	-	1	Результаты педагогических наблюдений
19	Особенности применения средств выразительности в театре	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
20	Культура и техника речи	3	1	2	Результаты педагогических наблюдений
21	Игровое занятие	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
22	Спектакль «Красная Шапочка»	2	1	1	Творческий отчет
23	Итоговое занятие	1	-	1	Результаты педагогических наблюдений
	Итого часов	48			

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
компенсирующего вида детский сад № 38 Невского района
города Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Приказ № от «30» августа 2024 г.

Заведующим ГБДОУ детский сад № 38
компенсирующего вида

Невского района Санкт-Петербурга

Т.Л. Балабай

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Театральной студии «Маленькие звездочки»
на 2024-2025 учебный год**

Педагоги дополнительного образования:
Куприянова Оксана Викторовна,
Романова Наталья Александровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1-ый год	01.10.2024	30.05.2025	24	48	48	2 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Театральная студия «Маленькие звёздочки»

Задачи:

Обучающие

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, теневой театр, ложковый, печаточный, пальчиковый и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Ожидаемые результаты (по текущему году)

Предметные

- формируются представления о театре как об одном виде искусств;
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- играют на простых и шумовых инструментах, овладевают основными движениями, имитирующими животных, птиц;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- двигаются в заданном ритме;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;

Метапредметные

- развивается внимание, память, мышление, творческая фантазия, воображение;
- расширяется кругозор, знание предметов быта, явлений окружающей действительности;
- повышается образовательный уровень: обучающиеся отражают свои впечатления и чувства в словесной форме, выражают в доступной форме в виде игры, рисунках и т.д.;
- обогащается опыт о традициях русской культуры, фольклоре через усвоение потешек, поговорок, загадок, пословиц, песен, обрядовых праздников.

Личностные

- развивается эстетический вкус, любовь и понимание чувства прекрасного;
- дети могут справиться с внутренними эмоциональными состояниями через использование здоровые сберегающих технологий и интерактивных форм взаимодействий;
- способны к дифференциации нравственных качеств: дружбы, доброты, честности, трудолюбия на примерах героев произведений;
- умеют сопереживать, проявляют чувство эмпатии к положительным героям и негативизм, отрицание к негативным персонажам произведений;
- овладевают коммуникативными навыками, позитивными формами общения и правилами поведения в общественных местах.

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие. Пока занавес закрыт

Теория: Начальная диагностика учащихся. Основные темы программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика: Игра «И я тоже», игра на знание театральной терминологии, игра «Птицы, на гнёзда!»

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй

Теория: Беседа «Из чего складывается театр».

Практика: Дыхательная гимнастика «Мыльные пузыри», артикуляционная гимнастика «Веселый пятачок», чтение скороговорки, сказка «Зайчик и ёжик»

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

3. Сказка «Зайчик и ёжик»

Теория: Беседа «Роль. Актеры».

Практика: Упражнение на координацию движений, упражнения «Медведи в клетке», репетиция сказки «Зайчик и ёжик».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

4. Сказка Шарля Перро «Красная Шапочка»

Теория: Беседа о театральной терминологии, о прочитанной сказке.

Практика: Упражнение «Воробьи», чтение скороговорок, дыхательная гимнастика «Насос», репетиция этюда «Работа дровосеков», репетиция сказки «Красная Шапочка».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

5. Основные принципы драматизации. Театрализованные игры

Теория: Беседа о театральной терминологии. Активизация познавательного интереса к театру.

Практика: Игра «Весёлые обезьянки», игра «Поварята».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

6. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беседа о действиях с воображаемыми предметами.

Практика: Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

7. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Теория: Беседа «Что такое эпизод?».

Практика: Дыхательная гимнастика «Цветочный магазин», артикуляционная гимнастика, чтение чистоговорок, репетиция сказки «Красная Шапочка».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

8. Театрализованная игра «День рождения»

Теория: Беседа «Правила соблюдения театрального этикета».

Практика: Упражнение со штангой, игра «День рождения».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

9. Разыгрывание этюдов

Теория: Беседа «Что такое этюд?», беседа об эмоциях.

Практика: Этюд «Утешение», «Радость, разочарование» этюды на тему эмоций.

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

10. Ритмопластика

Теория: Беседа о театре.

Практика: Игра «Снеговик», игра «Баба-Яга».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

11. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»

Теория: Беседа о театрализованной игре.

Практика: Игра «Угадай, что я делаю».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

12. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»

Теория: Беседа о театрализованной игре.

Практика: Чтение скороговорок, репетиция спектакля «Красная Шапочка»

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

13. Спектакль «Красная Шапочка»

Теория: Беседа о театрализованной игре.

Практика: Показ спектакля «Красная Шапочка» своим сверстникам, родителям.

Формы контроля: творческий отчет по театральной деятельности.

14. Игровое занятие

Теория: Беседа о спектакле «Красная Шапочка».

Практика: Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игра «Японская машинка».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

15. Театрализованная игра «Любитель-рыболов»

Теория: Слушание песни «Любитель-рыболов».

Практика: Этюд «Любитель-рыболов», разучивание песни «Любитель-рыболов».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

16. Театрализованная игра «Одно и то же по-разному»

Теория: Обсуждение с детьми «Можно ли поменять речь на движения или мимику».

Практика: Игра «Делаем по-разному», игра «Превращение предмета».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

17. Театрализованная игра «Кругосветное путешествие»

Теория: Придумывание маршрута кругосветного путешествия.

Практика: Проявление себя в предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

18. Ритмопластика

Теория: Беседа об актерских задачах.

Практика: Игра «Конкурс лентяев», игра «Гипнотизер».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

19. Особенности применения средств выразительности в театре

Теория: Беседа о мимике, жестах.

Практика: Игра «Испорченный телефон».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

20. Культура и техника речи

Теория: Беседа о речи.

Практика: Игра «Сочиним сказку», «Ручной мяч», «Испорченный телефон».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

21. Игровое занятие

Теория: Беседа об актерских задачах.

Практика: Упражнение «Что изменилось?», упражнение со стульями, игра «Руки – ноги».

Формы контроля: результаты педагогических наблюдений.

22. Спектакль «Красная Шапочка»

Теория: Беседа об актерских задачах.

Практика: Показ спектакля.

Формы контроля: творческий отчет по театральной деятельности.

23. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Обсуждение достижений каждого учащегося.

Практика: Награждение участников театральной студии «Маленькие звёздочки».
 Формы контроля: творческий отчёт по театральной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Пока занавес закрыт	2		
2	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	2		
3	Сказка «Зайчик и ёжик»	2		
4	Сказка Шарля Перро «Красная Шапочка»	4		
5	Основные принципы драматизации. Театрализованные игры	2		
6	Действия с воображаемыми предметами	2		
7	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	4		
8	Театрализованная игра «День рождения»	1		
9	Разыгрывание этюдов	4		
10	Ритмопластика	2		
11	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	2		
12	Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	2		
13	Спектакль «Красная Шапочка»	1		
14	Игровое занятие	2		
15	Театрализованная игра «Любитель-рыболов»	2		
16	Театрализованная игра «Одно и то же по-разному»	2		
17	Театрализованная игра «Кругосветное путешествие»	2		
18	Ритмопластика	1		
19	Особенности применения средств выразительности в театре	2		
20	Культура и техника речи	3		
21	Игровое занятие	2		
22	Спектакль «Красная Шапочка»	2		
23	Итоговое занятие	1		
	Итого:	48		

**Методические и оценочные материалы
Учебно-методический комплекс**

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие. Пока занавес закрыт	групповая практическая	наглядный словесный практический	презентация, пальчиковый театр, ширма, аудиозапись, видеозапись, кокошники «Птица»	Результаты педагогических наблюдений
2	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	групповая практическая	наглядный словесный практический	картотека комплекса артикуляционной гимнастики	Результаты педагогических наблюдений
3	Сказка «Зайчик и ёжик»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись	Результаты педагогических наблюдений
4	Сказка Шарля Перро «Красная Шапочка»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, видеозапись	Результаты педагогических наблюдений
5	Основные принципы драматизации. Театрализованные игры	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, картотека комплекса артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики	Результаты педагогических наблюдений
6	Действия с воображаемыми предметами	групповая практическая	наглядный словесный практический	презентация, аудиозапись, видеозапись, шнур	Результаты педагогических наблюдений
7	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, картотека комплекса артикуляционной гимнастики, скороговорок	Результаты педагогических наблюдений
8	Театрализованная игра «День рождения»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, бутафорская штанга	Результаты педагогических наблюдений
9	Разыгрывание этюдов	групповая практическая	наглядный словесный практический	реквизит к этюдам, аудиозапись	Результаты педагогических наблюдений
10	Ритмопластика	групповая практическая	наглядный словесный практический	презентация, аудиозапись, видеозапись	Результаты педагогических наблюдений

11	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись	Результаты педагогических наблюдений
12	Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, картотека скороговорок	Результаты педагогических наблюдений
13	Спектакль «Красная Шапочка»	групповая практическая	наглядный словесный практический	декорации к спектаклю (изба, ворота, внутренний вид кухни – русская печь, стол, скамейка и кухонная посуда), костюмы, аудиозапись	Творческий отчет
14	Игровое занятие	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, картотека артикуляционной, дыхательной гимнастики	Результаты педагогических наблюдений
15	Театрализованная игра «Любитель-рыболов»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись	Результаты педагогических наблюдений
6	Театрализованная игра «Одно и то же по-разному»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, карандаш или палочка, маленький мячик, записная книжка	Результаты педагогических наблюдений
17	Театрализованная игра «Кругосветное путешествие»	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, видеозапись	Результаты педагогических наблюдений
18	Ритмопластика	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись	Результаты педагогических наблюдений
19	Особенности применения средств выразительности в театре	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, видеозапись, ширма, пальчиковый театр	Результаты педагогических наблюдений
20	Культура и техника речи	групповая практическая	наглядный словесный практический	мяч, аудиозапись, картотека скороговорок	Результаты педагогических наблюдений
21	Игровое занятие	групповая практическая	наглядный словесный практический	стол, предметы (карандаши, тетрадь, часы, спички, монеты), аудиозапись	Результаты педагогических наблюдений
22	Спектакль «Красная Шапочка»	групповая практическая	наглядный словесный практический	декорации к спектаклю (изба, ворота,	Творческий отчет

				внутренний вид кухни – русская печь, стол, скамейка и кухонная посуда), костюмы, аудиозапись	
23	Итоговое занятие	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, дипломы, сувениры	Результаты педагогических наблюдений

Педагогические технологии

Наименование технологии	Содержание технологии
Игровые	Ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая.
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка. Игры, упражнения, занятия.
Здоровье-сберегающие	Релаксация, различные виды гимнастик.
Информационно-коммуникационные технологии	Подбор иллюстративного и информационного материала к занятиям (сканирование, интернет, принтер, презентация). Аудио и видео материалы.

Дидактические приёмы

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбираются этюды и методы их реализации. Обучение начинается с зачитывания текста или показа движения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор этюдов и упражнений не менее 2-3 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять задание.

Постановочные занятия. На занятии разучивается постановка, дети учатся эмоционально передавать характер героев.

Импровизационные занятия. На этих уроках дети выполняют придуманные ими вариации или сочиняют этюд на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию.

Методические приемы

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание играть роль.

Информационные источники

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры

– занятия. - СПб, 2002

4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
7. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
12. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
14. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
15. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
16. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
17. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
20. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
21. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
22. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Мозаика-синтез, Москва 2023г.
23. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Электронные ресурсы

www.pedagog.com

www.melkie.net

www.nsportal.ru

www.tmnetsady.ru

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу (проводится на первом занятии).

Формы:

- педагогическое наблюдение

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения разделов и тем программы, осуществляющийся на занятиях в течении всего периода обучения.

Формы:

- практическое задание, педагогическое наблюдение;

Итоговое оценивание (итоговый контроль) – оценка уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения. Заполняется «Карта педагогического мониторинга» (Приложение 1). Проводится на итоговом занятии.

Формы: спектакль для родителей, детей других групп, творческий отчет, участие в районных и городских конкурсах в течение года.

Критерии оценки способностей детей в театрализованной деятельности

Способность общаться.

ВЫСОКИЙ: Общение свободное, легкое, с желанием.

СРЕДНИЙ: Общение по необходимости.

НИЗКИЙ: Общение по принуждению, тяжелое, с нежеланием.

Манера держать себя.

ВЫСОКИЙ: Держится свободно, легко, уверенно, непринужденно.

СРЕДНИЙ: Присутствует некоторая осторожность, неуверенность в себе.

НИЗКИЙ: Явная зажатость, неуверенность в себе.

Память.

ВЫСОКИЙ: Вспоминает все сразу, детально.

СРЕДНИЙ: Вспоминает с затруднениями, с подсказками.

НИЗКИЙ: Не может вспомнить даже с подсказками.

Быстрота реакции.

ВЫСОКИЙ: Быстрое самостоятельное переключение с одного вида деятельности на другой.

СРЕДНИЙ: Испытывает некоторые затруднения.

НИЗКИЙ: Заторможенность, отвлеченность.

Эмоциональность языка.

ВЫСОКИЙ: Речь выразительная, громкая, четкая.

СРЕДНИЙ: Присутствует сдержанность, мало интонаций в голосе.

НИЗКИЙ: Речь вялая, нечеткая, неинтересная.

Выразительность движений.

ВЫСОКИЙ: Яркая передача образа, соответствие музыки и движения.

СРЕДНИЙ: Нахождение образа с подачи кого-то, некоторый стереотип в движениях.

НИЗКИЙ: Неумение найти нужное движение.

Проявление фантазии и творчества.

ВЫСОКИЙ: Оригинальность, находчивость, выразительность, необычность.

СРЕДНИЙ: Использование опыта других.

НИЗКИЙ: Отсутствие желания фантазировать и творить.

Перечень заданий.

Сотрудничество:

«Комплименты», «Кто как передвигается», «Имена», «Зеркало».

Движение:

«Полет на ковре – самолете», «Найди своих», «Карнавал».

Речь:

«Играем с картинкой», «Стихи-диалоги».

Творчество:

Этюд «Летом», «Играем с платком».

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА (Приложение 1)

Педагоги: Куприянова О.В., Романова Н.А., дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия "Маленькие звёздочки"

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты обучаемости по программе				Метапредметные результаты обучаемости по программе				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы учащимся
		Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итогов ый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	
		итоговый контроль												
1														
2														
...														
15														
ИТОГО														

_____ год обучения, группа № _____

Критерии определения результативности.

Итоги диагностики промежуточного/итогового контроля педагог заносит в Ведомость, используя следующую шкалу:

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Качественная оценка достижений	Обозначение	Критерии результативности
Результат 1	Высокий уровень	В	Высокая степень развития навыков/способностей/качеств, при которых учащийся способен применять их в нестандартных ситуациях.
Результат 2	Выше среднего уровень	ВС	Учащийся освоил навык, развил способности, приобрел качества и эффективно их применяет в стандартных, типовых ситуациях
Результат 3	Средний уровень	С	Учащийся находится в процессе освоения данных навыков/приобретения способностей/ качеств и может применять их на практике
	Низкий уровень	Н	Учащийся слабо владеет навыками/не стремится развить способности/ усовершенствовать качества, ему сложно применять их на практике